

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет**

Образовательная программа _____ **53.05.03. Музыкальная звукорежиссура**

Форма обучения _____ **очная**

Срок освоения ОП _____ **5 лет**

Кафедра _____ **«Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Коваленко К.В., доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики
ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 19.05.2026

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**.
- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.

		ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-15; ПК-16
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы звукорежиссерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.
ПК-1	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-15	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-16	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.

		Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.
--	--	---

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в процессе изучения специальных дисциплин;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, производственная практика реализуется в 9-10 семестрах 5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 34 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	100	Звукозапись музыкальных произведений
2	Индивидуальные занятия с учеником	90	Звукозапись музыкальных

			произведений
3	Практика наблюдения	20	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует виды звукорежиссерских работ. Консультант может прослушать фонограммы, выполненные учеником, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курсов специальных дисциплин. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала.

При выставлении оценок ученикам педагог консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его музыкального развития и технической грамотности.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует виды звукорежиссерских работ. Консультант может прослушать фонограммы, выполненные учеником, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- посещение и анализ мастер-классов и открытых уроков педагогов по специальности;
- анализ различных методик и приемов преподавания;
- консультации и выполнение заданий педагога-консультанта как руководителя педагогической практики;
- работа с научно-методической и педагогической литературой;

5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся российских и зарубежных звукорежиссеров
- Работы (фонограммы) выдающихся российских и зарубежных звукорежиссеров.

5.5. Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся:
 - 1) фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
 - 2) бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
 - 3) общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:
свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
 - 1) Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
 - 2) Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
 - 3) Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
6. Коммуникабельность (уровень взаимодействия с исполнителем, способность работы в команде);
7. Стрессоустойчивость (способность сохранять спокойствие, проявление волевого начала);
8. Артистические качества;
9. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время работы;
10. Умение правильно оценить обстановку.
11. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

5.6. Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от прослушивания фонограмм учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими демонстрациями).
2. уровень трудности поставленной задачи, соответствие установленным требованиям.
3. степень овладения учеником технологией создания фонограммы, воплощение художественной составляющей.

5.7. Примерный план анализа фонограммы

Оценка фонограмм производится с опорой на перечень параметров ОИРТ, с учётом таких качеств как:

1. развитие музыкального и технического слуха звукорежиссера;
2. развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению;
3. расширение кругозора музыканта-звукорежиссера;
4. формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения;
5. умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров;
6. владение особенностями технологии проведения записи;
7. определение микрофонных расстановок, микрофонных систем, архитектурных и акустических характеристик помещений, в которых производилась запись фонограммы.

5.8. Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (лекционная часть, прослушивание и анализ фонограммы, оценка проделанной работы)
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

5.11. Примерные требования к формам текущего контроля.

Контроль представляет собой зачет с устными ответами на вопросы по темам:

- История развития звукозаписи
- Обзор современных средств звукозаписи
- Способы пространственного воспроизведения фонограмм
- Понятие об аналоговом и цифровом звуке
- Понятие об электроакустическом тракте
- Запись и трансляция звука
- Организация процесса звукозаписи
- Звукорежиссерская экспликация
- Микрофонная карта
- Этапы создания фонограммы: трекинг, монтаж, сведение, мастеринг
- Профессиональная оценка качества фонограмм
- Реставрация фонограмм
- Приборы пространственной обработки сигнала
- Приборы динамической обработки сигнала
- Приборы частотной обработки сигнала
- Организация записи в концертном зале.
- Микрофонный прием. Принципы постановки «общей пары»
- Микрофонный прием. Принципы постановки индивидуального микрофона
- Микрофонный прием. Принципы постановки «микрофонов воздуха»
- Микрофонные стереофонические системы: AB, XY, ORTF, DIN, NOS, Decca Tree,
- Микрофонные системы Surround
- Принципы построения отношений между звукорежиссером и исполнителями.
- Проект малобюджетной «home» студии с многоканальной записью.

Также контроль предусматривает показ 1-2х фонограмм средней сложности, созданных при участии обучаемого, таких как:

- Запись инструмента соло
- Наложение голоса на минусовую фонограмму
- Запись голоса в сопровождении рояля
- Запись двух или трех однотипных инструментов (дуэт, трио)
- Запись солирующего инструмента в сопровождении рояля

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Демонстрация фонограмм;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им теоретического материала, способности оценивать уровень сложности фонограммы, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.

2. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
3. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
3. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.
5. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.
6. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.
7. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.
8. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- ~ Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- ~ International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- ~ Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- ~ Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- ~ База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- ~ Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- ~ Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
1. Учебные пособия.
2. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
6. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
8. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
9. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
10. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
11. Стол с микролифтом на электроприводе
12. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Студента (-ки) ____ курса музыкального факультета _____

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: ____ семестр ____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- работа с учеником над созданием фонограммы;
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ
руководителя педагогической практики**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) ____ курса музыкального факультета _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

ПК-15 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-16 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Руководитель педагогической практики: _____ Коваленко К.В.